

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

| | |
|----------------------------|---|
| 1. Η εργασία | 4 |
| 2. Η αναζήτηση | 6 |
| 3. Ο ρυθμός μέσα μας | 8 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι

| | |
|---|----|
| 1.1. Πρώτα η δική μας εικόνα..... | 12 |
| 1.2. Μιλάμε με τον/τη μαθητή/τρια..... | 13 |
| 1.3. Μια συνηθισμένη μέρα – Ένα διαφορετικό μάθημα..... | 16 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙ

| | |
|---|----|
| 2.1. Τοποθέτηση σώματος στα κρουστά | 20 |
| 2.2. Λιγότερη θεωρία, περισσότερη πράξη | 21 |
| 2.3. Οι βασικές αξίες | 22 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙΙ

| | |
|---|----|
| 3.1. Οι ήχοι γύρω μας δείχνουν τον δρόμο..... | 30 |
| 3.2. Η φύση, ο μεγάλος δάσκαλος | 32 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙV

Παρτιτούρες με χρώματα - εικόνες

| | |
|---|----|
| 4.1. Εφαρμογή στα τύμπανα..... | 34 |
| 4.1.1. Εισαγωγή στα τύμπανα..... | 34 |
| 4.1.2. Παραδείγματα για τύμπανα – μπόνγκος – κόνγκας..... | 35 |
| 4.1.3. Μικρά κομμάτια για τύμπανα | 39 |
| 4.2. Εφαρμογή στα ντραμς..... | 48 |
| 4.2.1. Παραδείγματα για ντραμς..... | 48 |
| 4.2.2. Διάφοροι συνδυασμοί για όλο το σετ..... | 51 |
| 4.3. Εφαρμογή στο ταμπούρο..... | 57 |
| 4.3.1. Παραδείγματα για ταμπούρο..... | 57 |
| 4.3.2. Μικρά κομμάτια για ταμπούρο..... | 58 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ V

| | |
|---|----|
| 5.1. Επανάληψη..... | 66 |
| 5.2. Επιβράβευση για κάθε βήμα | 66 |
| 5.3. Δεν πιέζουμε καταστάσεις | 66 |
| ΕΠΙΛΟΓΟΣ..... | 67 |
| Ευχαριστίες | 67 |
| Επικοινωνία | 68 |
| | |
| ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ | |
| Χρήσιμα «εργαλεία»: φύλλα με πεντάγραμμο και γραμμές για τους/τις καθηγητές/τριες..... | 78 |
| Ενδεικτικός Βιβλιογραφικός Οδηγός..... | 92 |
| Χρήσιμες Διευθύνσεις..... | 92 |